



49° ANNO ACCADEMICO

9 ottobre - 4 novembre 2004

## VANNI VIVIANI



## MONUMENTALMENTE VOSTRO

*Il 49° Anno Accademico del Centro Studi "L. A. Muratori"  
inizierà sabato 9 ottobre 2004 con la mostra dal titolo*

# "MONUMENTALMENTE VOSTRO"

*opere e storia del Maestro Vanni Viviani scomparso l'11/6/2002*



# Vanni Viviani

**Titolo: Monumentalmente Vostro.**

**Motivo: Incontrarci, conoscerci, fonderci in un unico gesto nel nostro tempo.**

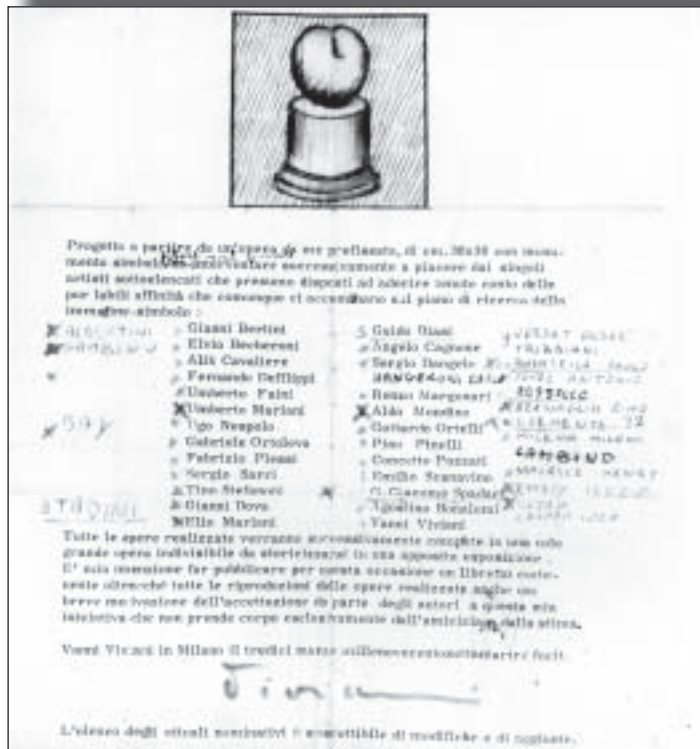
**Ragioni: Opere realizzate in collaborazione con quarantotto artisti per uno spazio monumentale e mentale sostitutivo di uno spazio pratico inesistente.**

**Realizzazione: Tredici marzo millenovecentosettantatré tredici dicembre millenovecentosettantaquattro.**

Una chiarificazione, più che una premessa, mi pare doverosa e importante per evidenziare i motivi di fondo che mi hanno suggerito di prendere contatti e allacciare rapporti con artisti ai quali ho inteso sottoporre la mia iniziativa, al fine di ottenere da parte loro, una concreta partecipazione. L'opera che ho patrocinato rappresenta l'analisi, e nello stesso tempo la sintesi, dell'espressione iconografica di un collettivo di quarantotto artisti operanti prevalentemente a Milano, città dove vivo ed alla quale questo lavoro è dedicato. Nella libera scelta degli artisti sono stato guidato dall'inconfondibile costante derivata da una visione acutamente personale di ciascuno, e dalla individuazione di una precisa posizione critico-artistica definibile, in una sfera dove i valori trovano origine nel significato e nel contenuto dei simboli. La pratica realizzazione ha avuto inizio con la consegna ad ogni artista di una tela di cm. 30 x 30, sulla quale avevo precedentemente dipinto una base di colonna classica. Un modulo comune a tutti, atto a conferire un significato di monumentalizzazione al simbolo ed alla personalità di questi artisti, che reputo rappresentativi per efficacia e lucidità d'immagine, nonché, nell'opera figurativa e culturale, per le indagini e le esperienze da loro condotte su tale problematica. Ho inteso, tramite questa operazione, stabilire nel parallelismo di interessi una comunione creativa che ha rivelato, al di là del superamento del timore iniziale di fare come già in passato altri artisti, un gioco sull'amicizia. Il fiorire di rapporti di volta in volta più intensi, il più vasto approfondimento di conoscenze per la spiccata individualità che caratterizza ciascuno, ha ulteriormente ampliato questa iniziativa, coinvolgendo nel realizzarsi nuovi aderenti. Molti mesi sono trascorsi in scorribande metodiche e puntigliose per raggiungere i protagonisti di « Monumentalmente Vostro » nei loro studi o rifugi estivi e stabilire i contatti. Milano, Calice Ligure e Albisola si possono, a ragione, definire vere e proprie riserve di caccia, popolate di artisti cui ho sparato a vista, munito com'ero di « macchina fotografica con mirino » costantemente a tracolla. Il risultato di questo appassionante lavoro costituisce la totale documentazione dei rapporti intercorsi. Ho potuto così constatare direttamente e valutare appieno l'interesse, la comprensione, l'adesione e talvolta, i dubbi con cui è stata accolta questa mia iniziativa, inedita nei suoi intendimenti, che si prefigge di fare un discorso unitario partendo da un'azione collettiva che non interferisce o limita la libertà del discorso individuale, ma che in taluni casi ne aumenta il pathos.

Il trinceramento dietro un giustificabile scetticismo, cui qualcuno si era posto inizialmente, è stato abbandonato di slancio e ne è testimone l'amore autentico che tutti hanno manifestato nella realizzazione del proprio lavoro.

Se dagli artisti della mia generazione mi attendevo la piena adesione e il naturale impegno, derivanti dall'assiduità degli incontri nell'intensa vita della capitale dell'arte (Milano), una sorpresa, invece, ho avuto dai nomi maggiori, che hanno accolto questa mia iniziativa con lo stesso giovanile entusiasmo e convinzione, eseguendo il lavoro con una umiltà e generosità, qualità che artisti di più recente nascita, e io



stesso, a volte preferiscono ignorare. I risultati concreti di questo mosaico di azioni non hanno tardato a mostrarsi; le mie aspettative si sono concretizzate attraverso le piccole tele che sono tornate nel mio studio per occupare il giusto posto, permettendo il compimento di ciò che, in sintesi, è la testimonianza di un unico e continuo atto di fede. Il puzzle si è interamente formato. Tutti hanno risposto all'appello. Io ho voluto dare in cambio, su una tela di identico formato, la rappresentazione di un simbolo che mi è congeniale appollaiato sulla stessa base. Tutto si è ora composto in una sola grande, opeva indivisibile.

Gli autori, autonomi nelle loro immagini, sono accomunati unicamente nella geografia della composizione, dalla progressione alfabetica, nella più totale assenza di meriti o priorità.

Le tessere del mosaico, provenienti dall'archetipo di una matrice culturale comune all'origine, sono state realizzate in assoluta coerenza con l'ispirazione individuale, ormai storica, che può ben definirsi nella chiara sintesi del divenire e in ciò che, invece, è costante ed immutabile. Ogni artista ha eseguito la propria opera senza alcuna influenza esterna, fuorché la mia nella misura in cui era indispensabile stabilire un rapporto di significati. La monumentalità, piattaforma volutamente imposta, è stata il più delle volte interpretata in chiave ironica. Altre volte è stata rifiutata, negata e sopraffatta; altre volte ancora è stata tollerata o accettata quale inevitabile retaggio culturale e di comportamento. Le sfumature del discorso di quest'opera poliedrica sono ovviamente molteplici per l'allusività dei significati, con le conseguenti stratificazioni che la rappresentazione del simbolo implica nel momento stesso in cui si origina il reale.

**Vanni Viviani**

dal volume della prima presentazione del 1975

**Giorgio Albertini Paolo Baratella Elvio Becheroni Gianni Bertini Guido Biasi Agostino Bonalumi Angelo Cagnone Eugenio Carmi Alik Cavaliere Gino Clemente Luca Crippa Miro Cusumano Sergio Dangelo Fernando De Filippi Lucio Del Pezzo Gianni Dova Umberto Faini Antonio Fomez Duilio Gambino Maurice Henry Ibrahim Kodra Emilio Isgrò Giovanni Leombianchi Renzo Margonari Elio Mariani Umberto Mariani Milena Milani Aldo Mondino Katsumi Nakai Carlo Nangeroni Ugo Nespolo Gottardo Ortelli Gabriele Ortoleva Tullio Pericoli Vincent Pirruccio Fabrizio Plessi Concetto Pozzati Mario Rossello Sergio Sarri Emilio Scanavino Rino Sernaglia Giangiacomo Spadari Tino Stefanoni Emilio Tadini Angelo Titonel Valeriano Trubbiani André Verdet Vanni Viviani**



# abstract

III edizione

## La mappa delle esposizioni

Abstract, inaugurata sabato 31 luglio a Spilimbergo, si sviluppa in diversi paesi tra il Pordenonese e l'Udinese. Al Cro di Aviano espongono Alessio Papaiz e Tommaso Cascella, nella sala consiliare di Tramonti di Sotto Lucio Del Pezzo, nella sede della Bcc San Giorgio e Meduno di Spilimbergo Piero Dorazio e in quella di Casarsa, Tono Zancanaro. Nella libreria Menini di Spilimbergo ci saranno le opere di Luca Alinari, nella chiesa di San Rocco Lino Dinetto, a Lenna Tuttoufficio Udo Toniato e al Grand Hotel President Gian il Camponese. Ad Ampiano di Pinzano al Tagliamento ci saranno Renzo Bortolussi ed Elton Bottacin Godo, a San Giorgio della Richinvelda Emilio Morandi, Franca Monzani, Gian Mario Conti e Tommy Bonicelli; a Cavasso Nuovo Giancarlo Cazzaniga e Walter Valentini; a Vivaro Angelo Toppazzini, a Cordenons Paolo Favaro e Cesare Serafino.

In provincia di Udine, Giancarlo Caneva e Claudio Mario Feruglio esporranno a Dignano, Milena Bellomo e Emidio Di Carlo a Passariano.

A latere altre esposizioni a Spilimbergo: Gianpaolo Ginoretti espone a Eurofoto e Pasticceria Nova, Emiliano Rossi al Bar Piccolo, Anita De Giusti alla Gioielleria Fantuz, Francesco Bisaro al bar Roma e Giorgio Cappella e Gianni Strizzalo ai Mobili Soler.



## Tagliamento: lungo il fiume tra pittura, sport e letteratura

### SPILIMBERGO (PN)

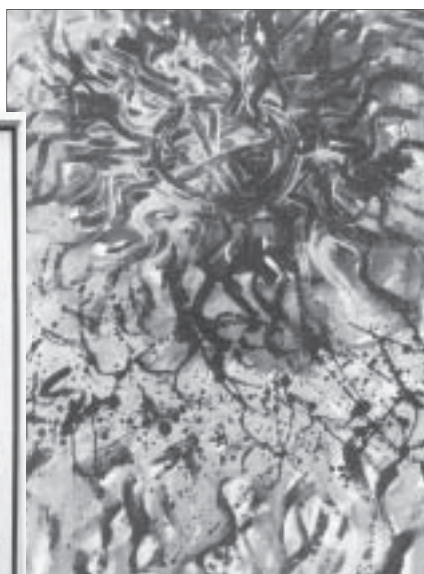
*Estratto della presentazione curato da Sara Carnelos.*

Se un fiume avesse occhi e orecchi, potrebbe raccontare storie a tutte le generazioni che in lungo e in largo lo attraversano. Se un fiume antico, il Tagliamento, avesse occhi e orecchi ci racconterebbe il passaggio di popoli e tradizioni del Friuli Venezia Giulia, di quel "piccolo compendio dell'universo", come lo definì Ippolito Nievo.

La vita del Tagliamento, ultimo fiume naturale delle Alpi, fatta di silenzi, fruscii, misteri, si interseca con le voci di uomini che hanno scelto le sue acque come linea di demarcazione dell'identità di due province, quella di Udine e di Pordenone. Per un tratto, il corso d'acqua segna, infatti, il confine tra queste due realtà. Lo fa in maniera naturale, disdegnando l'arroganza che è tipica dell'uomo. Le divisioni, i campanilismi, gli attriti, per non parlare degli scontri, non fanno parte di uno degli ultimi baluardi di natura alpina che porta con sé impareggiabili ricchezze ccosistematiche. Più che un fiume, un'oasi fluviale che se ne infischia delle beghe politiche, economiche, culturali, che sente continuamente riecheggiare in un rimpallo di dissidi

dalla sua riva Destra e dalla Sinistra. "Di cà da l'aga", e "Di là da l'aga" si trova una sorprendente produzione artistica, che rende pordenonesi e udinesi fieri di avere dei rappresentanti d'eccellenza degni di portare alta la bandiera della friulanità nel Mediterraneo e nell'Europa intera. Se non fosse per quelle rivalità che nascono non tanto a causa di punti di vista diversi, ma per timore di una ingiusta spartizione delle risorse, tra Destra e Sinistra Tagliamento.

Abstract ha fermamente deciso di abbattere le barriere, di sgretolare il muro delle polemiche che, come abbiamo visto, in natura non esistono, e di coinvolgere in un progetto culturale, Comuni, enti, associazioni che se ne stanno sia al di qua come Spilimbergo, Tramonti di Sotto, Aviano, Meduno, Pinzano, Vivaro, San Giorgio della Richinvelda, Cavasso Nuovo, Cordenons, che al di là dell'acqua, come Dignano e Passariano. Hanno voluto giù il muro dell'incomunicabilità nell'ottica dell'integrazione i Giovani pittori spilimberghesi, l'Associazione Erasmo da Rotterdam, lo Spazio Arte dell'Aquila, la Quadreria Museo Cras-Spilimbergo, e le associazioni Acqua di Pinzano al Tagliamento, Broiluzzo di Spilimbergo e il CdA di Modena. Hanno fortemente creduto che attraverso esperienze artistiche di alto livello, il confronto con autori di libri, l'appuntamento con lo sport, Abstract potesse, in questa sua terza edizione, allargare gli orizzonti, enti pubblici, tra i quali la Provincia di Pordenone, diversi Comuni e pro loco e privati. In diversi luoghi che in molti ci invidiano in Italia e all'estero, si incontreranno le opere di pittori e scultori che se ne stanno ben saldi sulla vetta del mercato artistico contemporaneo. Una simile sperimentazione Abstract la vuole fare attraverso la contaminazione letteraria, con grandi scrittori come Carlo Sgorlon ed Elio Bartolini, con attenti lettori della politica, quali Giuseppe Ragogna e Stefano Polzot, e dell'arte, come Mario Concina. E con il teatro, la musica, lo sport.



Cesare Serafino

Lucio del Pezzo

Assessorato  
alla Cultura



**Artisti Modenesi del primo Novecento**

- Nereo Annovi (1908 - 1981)
- Elpidio M. Bertoli (1902 - 1982)
- Emilio Tato Bortolucci (1914 - 1982)
- Giovan Battista Cavani (1912 - 2002)
- Mario Gherardini (1906 - 1956)
- Giuseppe Graziosi (1879 - 1942)
- Vittorio Magelli (1911 - 1988)
- Ubaldo Magnavacca ( 1885 - 1957)
- Leo Masinelli (1902 - 1983)
- Carlo Minelli (1917 - 1979)
- Walter Morselli (1912 - 1976)
- Inigio Pagliani (1911 - 1991)
- Tino Pelloni (1895 - 1981)
- Arcangelo Salvarani (1882 - 1953)
- Gino Scapinelli (1903 - 1985)
- Bruno Semprebon (1906 - 1995)
- Ivo Soli (1898 - 1976)
- Enzo Trevisi (1919 - 1997)
- Alfredo Vanzetti (1883 - 1973)
- Augusto Zoboli (1894 - 1991)

In collaborazione con



"Circolo degli Artisti" di Modena



L'associazione

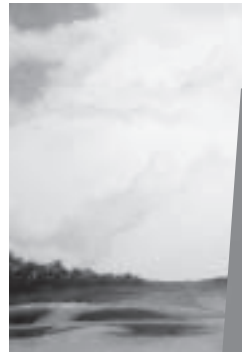
*Amici dell'Arte di Vignola*

in collaborazione con



presenta

# incontri d'arte



D.Barbieri

A Fantoni



D.Rovai

presso

il salotto di L.A. muratori, via Selmi 2 - Vignola

**dal 26 settembre al 10 ottobre 2004**

Inaugurazione: domenica 26 settembre, ore 11

## "64<sup>a</sup> rassegna del Mini-Quadro" MEDUNO (PN)

**Banco di  
Credito  
Cooperativo  
di S.Giorgio  
e Meduno**

Sala Consiliare

**Settembre  
2004**

Sono esposte opere di:

M.AMBROGINI  
C. ARESTIA  
A. BALDACCINI  
C.BARBIERI  
D. BARBIERI  
E. BARBIERI  
G. BATTISTA  
A. BENFENATI  
L. BERGAMINI  
G.BERTOLINI  
S. BIGARELLI  
L. BOTTAZZI COLFI  
A. BUJANI

F. BUSSOLI  
M. CARRETTI  
L. CASALGRANDI  
G. CASTELLAZZI  
M. CERCHIARI  
MARCHIONI  
P. CONESTABO  
G. DI CARLO  
F. DI SAVOIA  
D. DRELICHOWSKI  
A.FANTONI  
R. FANTONI  
T. FRANGIPANE

B. FRASNEDI  
A. GALAVOTTI  
F. GARUTI  
G. GARUTI  
G.P. GHIDONI  
D. GIOVANARDI  
A. GRANDI  
G. IL CAMPONESE  
V. LOPEZ  
L. MAGNANI  
G. MANENTI  
G. MARGANI  
E. MARTINETTI  
R. MAZZOLI  
G. MINARDI  
L. MORSIANI

A. MOSCATI  
A. MOTTI  
L. NOTARI  
C. PALTRINIERI  
R. PELAGATTI  
G. PERCIBALLI  
V. POLICARPO  
M. PRETI  
S. RABITTI  
G. RICCI  
R. RINALDI  
A. RONCAGLIA  
G. RONCAGLIA  
C. RONCATI  
D. ROVAI  
SANA

G. SANMARTINI  
P. SANZIN  
F. SEMPREBON  
G. SILINGARDI  
S. SOLA  
C. SOLI  
C. SPATTINI  
G. TAMAROZZI  
M. TAVOLARELLI  
S. TUIS  
V. TUMIATI  
M. S. UGOLINI  
B. ULMETTI  
O. VACCARI  
L. VASSENA  
B. ZANINI



# C'era una volta... vecchi mestieri ed altro



mostra personale di Gian il Camponese  
ABSTRACT - Spilimbergo (PN) - agosto 2004

Comune di Pievepelago  
Sala della Cultura

agosto 2004

ARTISTI del CdA di Modena  
da NEW YORK a ...  
Pievepelago

International Artexpo  
**New York City**  
26 Years at the International Crossroads of the Art Market

Esposte opere di

Carmellina Arestia  
Luisa Bergamini  
Lello Casalgrandi  
Franco Garuti  
Gian Pietro Ghidoni  
Gian Il Camponese  
Claudia Manenti

Enrico Miglioli  
Luciana Notari  
Vincenzo Policarpo  
Sergio Rabitti  
Cristina Roncati  
Gilberto Sanmartini  
Vito Tumiatì  
Luciana Vassena

settembre 2004

la manifestazione artistica

## STUFFIONE 2004



In collaborazione con



“a tavola  
con...  
Beppe  
Zagaglia”

mostra fotografica



Bazzano (BO) - “Sala della Canonica”

## ARTE E ANTIQUARIATO

agosto 2004



M.AMBROGINI  
C. ARESTIA  
A. BALDACCINI  
D. BARBIERI  
G. BATTISTA  
A. BENFENATI  
G. BERTOLINI  
S. BIGARELLI  
L. BOTTAZZI COLFI  
F. BUSSOLI  
M. CARRETTI  
L. CASALGRANDI  
G. CASTELLAZZI  
M. CERCHIARI  
MARCHIONI  
G. DI CARLO  
F. DI SAVOIA

esposte opere di

A. FANTONI  
R. FANTONI  
T. FRANGIPANE  
F. GARUTI  
G. GARUTI  
G.P. GHIDONI  
D. GIOVANARDI  
A. GRANDI  
G. IL CAMPONESE  
G. MANENTI  
R. MAZZOLI  
L. MORSIANI  
A. MOTTI  
L. NOTARI  
C. PALTRINIERI  
R. PELAGATTI  
G. PERCIBALLI

V. POLICARPO  
S. RABITTI  
G. RICCI  
R. RINALDI  
A. RONCAGLIA  
G. RONCAGLIA  
D. ROVAI  
G. SANMARTINI  
F. SEMPREBON  
G. SILINGARDI  
S. SOLA  
G. TAMAROZZI  
M. TAVOLARELLI  
V. TUMIATI  
B. ULMETTI  
O. VACCARI  
L. VASSENA

a favore della Residenza per Anziani “Il Pellicano” di Bazzano





6 - 18 novembre

### Marta Cerchiari Marchioni

L'arte contemporanea può risvegliare i legami con capolavori dei maestri del passato. È quanto riesce a fare Marta Cerchiari Marchioni nei suoi ultimi dipinti portando a

potenza di figurazione *Cristo portacroce* di Bosch e *Testa di Medusa* di Caravaggio. Non si tratta per l'artista, la cui opera riflette il carattere della pittura "colta", di rinnovare il ricordo della corrente anacronistica scaturita dalla necessità di contenere, negli anni Ottanta, l'invasione di tanta arte povera e concettuale. La rivisitazione del museo avviene, pur nel piacere del ritorno della pittura, quasi in un gioco di specchi, in modo creativo, con possibili nuovi incontri (la figura di papa Giovanni Paolo II) e nuove seduzioni formali che portano ad una singolare reinvenzione della scena, per richiamare una perenne condizione di povertà morale, soprattutto nella nostra epoca, in cui anche la parola del "giusto" resta inascoltata. È proprio vero che l'arte può generare altra arte, ma soprattutto nuovi significati.

28 novembre - 8 dicembre



**Claudio Centin, artista esordiente**

Centin, è conosciuto non solo in ambito locale, per la sua trascorsa e particolare attività di stilista. Il suo pseudonimo, 'Cinquino', è divenuto un marchio rinomato. Il suo negozio in Piazza Mazzini, in cui egli proponeva originalissime creazioni di moda, è stato per vent'anni punto di riferimento per cantanti rock di fama nazionale e internazionale, come Vasco Rossi, Ligabue, Zucchero, Axl Rose, del gruppo 'Guns 'n' roses', e per i loro fans. Personaggio di rilievo, quindi, che ha coscientemente voluto abbandonare il mondo dorato, e al contempo vacuo, della notorietà per dedicarsi all'attività scultorea, dalla quale si sente ora totalmente appagato. Una 'vittoria', come egli stesso afferma, che è seguita a fatica e lacrime e che proprio per questo ha acquisito un valore altissimo. Sarà una mostra alquanto originale denominata appunto: "fatiche, lacrime, vittoria.", non priva di sorprese, nella quale l'artista proporrà opere ottenute assemblando materiale di riciclo. Una scelta, questa, che ha un preciso significato nel percorso di crescita umana ed artistica intrapreso da Centin. (C.B.)

## I corsi del CENTRO STUDI "L. A. MURATORI" 2004-2005

### corso di disegno

Il corso di Disegno è impostato rigorosamente sullo studio dal vero per la costruzione della forma e la sua analisi attraverso l'impiego delle tecniche di chiaroscuro: MATITA, CONTE', CARBONCINO, PASTELLI. Dopo la fase iniziale di apprendimento delle conoscenze di base il "percorso" di ogni allievo sarà il più possibile individualizzato tenendo conto sia di precedenti esperienze che delle attitudini personali. Ogni partecipante sarà incoraggiato e guidato, nell'uso delle tecniche fondamentali, a ricercare un "suo" segno, un linguaggio espressivo personale che arrivi a caratterizzarne il lavoro.

### corso di acquarello ... l'acqua che si fa colore e luce...

È una delle tecniche più avvincenti a disposizione di chi si accosta alla pittura. Artisti di ogni tempo, da Durer a Tiepolo, da Cezanne a Nolde e Turner, ne hanno lasciato prove esemplari. L'acquarello si è rivelato un mezzo espressivo in grado di valorizzare le peculiarità personali più diverse. Saper vedere e saper interpretare, uniti all'esempio pratico ed alla sperimentazione diretta della teoria dei colori, sono i fattori essenziali, le linee guida a cui si ispira il corso per l'apprendimento di questa tecnica pittorica. Ad ogni lezione saranno fornite indicazioni operative per ottimizzare il disegno preparatorio del soggetto proposto.

### corso di xilografia

Dall'intaglio tradizionale alla "nuova xilografia", dal contrasto del bianco e nero alle innumerevoli possibilità del colore, la ripresa con spirito moderno del più antico procedimento di incisione di una matrice per la stampa su carta. Dürer e Cranach, Vallotton e Kirchner vi saranno compagni in questa esperienza espressiva difficile ed affascinante nel corso della quale scoprirete infinite possibilità formali dell'incisione del legno, la sua anima e i suoi segreti.

### corso di scultura in creta

Modellare la creta: il ventesimo secolo ha visto la scultura vagare da oggetto a presenza, da decorazione a vibrazione di vita, da statuaria a movimento, ad approcci ancora diversi e nuovi. Il corso si propone di avvicinarsi al vasto dominio della scultura con la tecnica del modellamento in creta. Ciascun partecipante avrà modo di avvicinarsi al mondo delle tre dimensioni grazie all'immediatezza di questa tecnica antica e tradizionale.

### corso di fumetto

Gli incontri hanno lo scopo di stimolare le capacità di ogni partecipante. Nello svolgimento del corso si svilupperà un fumetto in base allo stile di ognuno. Storia del fumetto e personaggi principali. **Incontri con autori importanti.**

### fatti e manufatti: corso di decorazione su ceramica e vetro

Le ARTI APPLICATE hanno da sempre accompagnato il cammino dell'uomo a tutte le latitudini, in ogni epoca vi si trovano le tracce più genuine di una ricerca estetica spesso orientata spontaneamente verso il quotidiano. I graffiti preistorici, la stupenda oggettistica della Grecia antica, la potente espressività ornamentale dei popoli dell'America pre-colombiana, le raffinate decorazioni arabe, ceramiche e vetri del Medioevo e del Rinascimento italiano fino al più vicino movimento dell'Arts and Crafts, sono solo alcune tappe del significativo itinerario della decorazione nella storia.

La proposta è un percorso di ricerca personale; disponiamo oggi di tecniche semplici ed affidabili che permettono risultati sicuri ed immediati, adatte ad iniziare una esperienza espressiva che potrà essere un primo passo verso ulteriori approfondimenti personali sia tecnici che stilistici.

### corso di figura dal vero

Corso avanzato. Ogni partecipante è sollecitato a individuare un campo di ricerca ed un linguaggio personale. I partecipanti saranno messi in condizione di acquisire e sviluppare un nuovo codice che consentirà loro di porsi di fronte alla pittura con spirito rinnovato. Poseranno modelle professioniste. Ausilio di videoimmagini.

### corso di fotografia

La fotografia nacque nel 1839 ed ebbe da subito folgoranti sviluppi tecnici. Presto venne utilizzata con finalità artistiche, influenzando i movimenti di avanguardia del Novecento. Fotografare è disegnare con la luce. Il corso si propone di fornire le conoscenze fondamentali per l'approccio alla fotografia; le lezioni prevedono una parte teorica e una parte pratica.

### corso di storia dell'arte

*Viaggio nella storia dell'arte europea quando lo studio della storia dell'Arte è finalizzato a capire e migliorare il nostro presente.*

"Studio e Riflessione sull'origine dell'espressione artistica contemporanea" Dieci incontri settimanali di Storia dell'Arte europea, non semplicemente divulgata ma vista attraverso gli occhi di chi ha scelto l'Arte come professione: un impegno volto ad individuare ed a proporre un 'Arte sempre più fruibile dai contenuti realmente "universali".

A fine corso: attestato di frequenza a tutti i partecipanti. Mostra degli elaborati per i partecipanti a materie artistiche.

**INFORMAZIONI - Tel. 059/214161 - 335/5337176**

**NUOVO CORSO:** Partirà nel mese di ottobre 2004 il corso: "Teoria del colore e aerografia" tenuto dal M° d'Arte Daniele Ravanetti. Il corso si articolerà in 12 lezioni di due ore ciascuna con cadenza settimanale. Lo scopo delle lezioni è di fornire ai partecipanti elementi teorici e pratici sulla percezione oggettiva e soggettiva dei colori e sulle relative applicazioni; il corso fornirà inoltre nozioni di aerografia di base per mettere in grado i partecipanti di realizzare autonomamente opere e decorazioni.

# CIRCOLO DEGLI ARTISTI - SOLIDARIETA'

Continua l'impegno profuso dal Circolo degli Artisti di Modena. L'Associazione, che ha sede in Via Castel Maraldo e che raccoglie artisti, pittori, scultori, fotografi, scrittori, musicisti, residenti in tutto il nostro Paese, propone attività culturali di vero pregio, spesso abbinate ad importanti azioni di solidarietà. E' anche quest'attenzione a chi ha bisogno d'aiuto che caratterizza il lavoro di quello che ormai è divenuto il più significativo centro culturale con sede a Modena.

Tra le iniziative promosse dal Circolo degli Artisti ricordiamo il "Concerto degli auguri" e il "Concerto per un nuovo anno", che sono ormai entrati nelle attività a scopo benefico che l'associazione organizza insieme a realtà che operano nel mondo del volontariato.

**Una nuova iniziativa di solidarietà a favore dell'Associazione "Curare il dolore" (C.I.D.).**

Il Circolo degli Artisti per sostenere l'associazione rac-

coglierà opere di pittura, scultura, grafica, fotografia, ecc. da destinare ad una "mostra" il cui ricavato sarà devoluto "TOTALMENTE" alla stessa associazione.

Come in altre occasioni: Croce Rossa, A.V.I.S., ASEOP - Oncologia Pediatrica, Radioterapia Ospedale Policlinico di Modena, Confraternita di Misericordia, Modena Amica dei Bambini, ecc., oltre alla mostra delle opere donate, il "CONCERTO DEGLI AUGURI" e la "FESTA DEGLI AUGURI" che si effettuano l'8 Dicembre, da oltre venti anni, le offerte saranno destinate "TOTALMENTE" all'acquisto di apparecchiature necessarie all'attività della stessa associazione.

Per informazioni per consegnare opere o per partecipare al "concerto" e alla "festa degli auguri" telefonare o recarsi presso la sede del Circolo degli Artisti di Modena, in Via Castel Maraldo, 19/B - tel. 059/214161 - 335/5337176.

L'Associazione C.I.D. "Curare Il Dolore" è un'organizzazione di volontariato senza scopo di lucro, iscritta all'albo Regionale ONLUS fondata nel 1998 a Castelfranco Emilia.

Nasce grazie all'intento congiunto di medici, infermieri e parenti di persone affette da dolore cronico.

## GLI OBIETTIVI

- Divulgare la cultura della lotta al dolore: non solo quello causato da tumori, per il quale il C.I.D. opera in collaborazione con le istituzioni territoriali, ma anche il dolore cronico benigno.
- Sollecitare gli enti competenti a sostenere e potenziare i centri di terapia antalgica.
- Raccogliere fondi per sviluppare e potenziare questo servizio.

## LE ATTIVITA'

- Organizzare incontri culturali sul dolore.
- Tavole rotonde e convegni sulla tematica "Terapie per una vita senza Dolore".
- Organizzare feste per la raccolta fondi.
- Promozione d'incontri a scopo culturale e ludico.



- Promozione di campagne per aumentare il numero dei soci.

SEDI: ASSOCIAZIONE C. I. D.  
Presso Ospedale Regina Margherita  
Via Costa n°8  
41013 Castelfranco Emilia (Modena)  
Tel./ fax 059 929224

Via Berengario n°26  
41100 Modena - Tel./ fax 059 437400  
[www.curareildolore.it](http://www.curareildolore.it)  
e-mail [info@curareildolore.it](mailto:info@curareildolore.it)

## MODALITA' D'INTERVENTO:

Ospedale Regina Margherita  
Via Costa n°8  
Castelfranco Emilia (Modena)

Dal lunedì al venerdì dalle ore 8 alle ore 14

E' sufficiente la richiesta del medico di base e presentarsi al centro per ottenere un appuntamento tel. 059 929312

*Tieni sempre presente che la pelle fa le rughe, i capelli diventano bianchi, i giorni si trasformano in anni ..... Però ciò che è importante non cambia, la tua forza e la tua convinzione non hanno età.*

*Il tuo spirito è la colla di qualsiasi tela di ragno. Dietro ogni linea di arrivo c'è una linea di partenza. Dietro ogni successo c'è un'altra delusione.*

*Fino a quando sei viva, sentiti viva. Se ti manca ciò che facevi, torna a farlo.*

*Non vivere di foto ingiallite.... Insisti anche se tutti*

*si aspettano che abbandoni. Non lasciare che si arrugginisca il ferro che c'è in te.*

*Fai in modo che invece che compassione, ti portino rispetto. Quando a causa degli anni non potrai correre, cammina veloce,*

*Quando non potrai camminare veloce, cammina.*

*Quando non potrai camminare, usa il bastone.*

*Pero' non trattenerti mai!!!!!!*

**Madre Teresa di Calcutta**

# CdA DEGLI ARTISTI

VIA CASTEL MARALDO 19 A-B-C/21  
41100 MODENA - Tel. 059.214161

Il Circolo degli Artisti collabora con Enti Pubblici e Privati per la realizzazione di manifestazioni artistiche e culturali.

Il programma di attività del CdA prevede: corsi di pittura, scultura, ceramica, disegno, grafica, cine/video/fotografia; partecipazione a concorsi d'arte, fotografia, poesia, letteratura, concerti; incontri con artisti, critici; proiezioni di film e diapositive, video proiezioni. Dispone di laboratori e sale attrezzate per mostre, corsi, convegni, assemblee, conferenze.

Al CdA possono "associarsi" tutti coloro che abbiano compiuto il 18° anno di età in qualunque luogo dello Stato italiano risiedano, usufruendo di tutte le agevolazioni riservate agli ASSOCIATI.

INFORMA: Notiziario  
**OLD GALLERY**



PER RICEVERE NOTIZIE  
PER I TUOI INCONTRI  
PER LE TUE MOSTRE  
PER I TUOI CORSI

**ISCRIVITI AL**

**CdA  
DEGLI  
ARTISTI**

LA TUA ADESIONE MIGLIORA IL CIRCOLO

I soci possono usufruire di sconti presso ditte convenzionate.  
Chiedere informazioni in sede.

## EVENTI - CONFERENZE - TEATRO - CORSI - MUSICA - LIBRI

**ASSOCIAZIONE Musicale Estense**  
R.E.M.A. Réseau Européen de Musique Ancienne  
MODENA

**VII FESTIVAL MUSICALE ESTENSE**  
*Modena - Sassuolo - Vignola*

**17 settembre - 18 novembre 2004**

### MODENA

**Venerdì 17 settembre - Duomo - ore 21**

**MUNDUS & CAELUM**

Ensemble Gregoriano Septenarius - Giacomo Baroffio  
*in collaborazione con il FestivalFilosofia*

**Giovedì 23 settembre - Chiesa di S. Carlo - ore 21**

**J.S.BACH, SONATE PER VIOLINO E CLAVICEMBALO**  
Enrico Gatti violino, Guido Morini Clavicembalo

**Mercoledì 6 ottobre - Chiesa di S. Barnaba - ore 21**

**CORELLI-TONELLI; I MOTTETTI RITROVATI**  
Emanuela Galli soprano, Elena Traversi alto;  
Ensemble La risonanza - Fabio Bonizzoni direzione  
*Coproduzione con il Festival Oude Muziek di Utrecht*  
Prima italiana

**Domenica 10 ottobre - Galleria Estense - ore 17,30**

**J.S.BACH, SUITES PER VIOLONCELLO SOLO N. 4, 1, 5**  
Gaetano Nasillo violoncello barocco  
*Coproduzione con la Fondazione Marco Fodella*

**Mercoledì 13 ottobre - Teatro Comunale - ore 21**

**CORELLI: CONCERTI GROSSI OP. VI LIB. II**  
Orchestra L'Arte dell'Arco, Federico Guglielmo violino

**Venerdì 22 ottobre - Basilica Abbaziale di S. Pietro - ore 21**

**MEDIOEVO SACRO POPOLARE**  
Ensemble Micrologus

**Domenica 31 ottobre - Chiesa di S. Carlo - ore 21**

**DANTE PETRARCA BOCCACCIO**  
Ensemble La Reverdie  
*Coproduzione col Festival Latius Polyphoniae - Anversa;*  
*Grandi appuntamenti della Musica - Arezzo - Prima italiana*

## Grandezze & Meraviglie

**Mercoledì 10 novembre - Chiesa di S. Carlo - ore 21**

**J.S.BACH, L'ARTE DELLA FUGA**  
(DIE KUNST DER FUGE BWV 1080)  
Ton Koopman e Tini Mathot clavicembali

**Giovedì 18 novembre - Chiesa di S. Carlo - ore 21**

**F. BONPORTI & AL. - VARIE SONATE**  
Ensemble 415, Chiara Banchini violino

### SASSUOLO

**Sabato 9 ottobre - Palazzo Ducale - ore 21**

**J.S.BACH SUITES PER VIOLONCELLO SOLO N. 2, 3, 6**  
Gaetano Nasillo violoncello barocco  
*Coproduzione con la Fondazione Marco Fodella*

**Sabato 16 ottobre - Palazzo Ducale - ore 21**

**SELVA DI VARI PASSAGGI**  
CONCERTI PER LA VIOLA CON ALTRI STRUMENTI  
Roberto Gini viola bastarda, Ensemble Concerto

**Sabato 23 ottobre - Palazzo Ducale - ore 21**

**PETRARCA NEI MADRIGALI - FRA CINQUE E SEICENTO**  
Ensemble la Venexiana

### VIGNOLA

**Sabato 2 ottobre - Castello - ore 17,30 (fuori abbonamento)**

**TROMBE BAROCHE**  
Ensemble Pian & Forte  
Antonio Frigè organo, Gabriele Cassone tromba naturale e direzione

**Sabato 30 ottobre - Castello - ore 21 (fuori abbonamento)**

**DANTE PETRARCA BOCCACCIO**  
Ensemble La Reverdie  
*In collaborazione con festival van Vlianderen Antwerp e Grandi appuntamenti della musica - Arezzo - Prima italiana*

**Sabato 6 novembre - Castello - ore 21**

**TRECENTO**  
Jill Feldman soprano, Kees Boeke strumenti

### CENTRO STUDI "L.A. MURATORI"

*Sala delle Riunioni - Via Castel Maraldo, 19/C*

#### Incontro con l'autore

sabato 23 ottobre - ore 17,30

"Poediant" poesie di

GIAN CARLO MONTANARI, MARIO PELATI, EMILIO

RENTOCCHINI, SAURO ROVEDA

presenti: gli Autori e l'Editore

*Edizioni Il Fiorino-Modena*

**190 "profilii" di artisti  
modenesi contemporanei  
con schede a cura di  
Carlo Federico Teodoro**



Il libro delle Edizioni Il Fiorino di Modena fa parte della collana "Arte e artisti oggi" del Centro Studi "L.A. Muratori" di Modena, diretta da Giancarlo Corrado.

#### Per informazioni:

**Edizioni Il Fiorino** - Via dei Fonditori 50  
41100 Modena - Tel/fax 059/281527  
e-mail: edizioniilfiorino@virgilio.it

#### Circolo degli Artisti

Via Castel Maraldo 19/8  
41100 Modena - Tel 059/214161