



OLD GALLERY

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO DEGLI ARTISTI DI MODENA

Fondato nel 1971



ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA
PERIODICA ITALIANA

ARTE • CULTURA • INFORMAZIONE

Questo numero è stampato
in 5000 esemplari

Anno 37 - Direttore Giancarlo Corrado, Presidente del Circolo degli Artisti - Via Castel Maraldo, 19/21 - Modena - Tel. 059214161 fax 0594399949
La Direzione lascia agli autori la responsabilità del contenuto degli articoli pubblicati che rappresentano il punto di vista degli stessi e non quella del notiziario o del CdA Modena
La collaborazione è per invito ed è prestata gratuitamente - stampa in proprio - n. 7/8 luglio-agosto 2008 - DISTRIBUZIONE GRATUITA PER SOCI E SOSTENITORI



52° ANNO ACCADEMICO

53° ANNO ACCADEMICO

I corsi del CENTRO STUDI "L.A. MURATORI" 2008-2009

INIZIO OTTOBRE 2008

Via Castel Maraldo 19/B - 41100 Modena - Tel. 059 214161

patrocinio: **Provincia di Modena - Assessorato alla Cultura** - collaborazione: **Circolo degli Artisti, Modena • Compagnia dell'Arte, Modena**

corso di disegno

Il corso di Disegno è impostato rigorosamente sullo studio dal vero per la costruzione della forma e la sua analisi attraverso l'impiego delle tecniche di chiaroscuro: MATITA, CONTE, CARBONCINO, PASTELLI. Dopo la fase iniziale di apprendimento delle conoscenze di base il "percorso" di ogni allievo sarà il più possibile individualizzato tenendo conto sia di precedenti esperienze che delle attitudini personali. Ogni partecipante sarà incoraggiato e guidato, nell'uso delle tecniche fondamentali, a ricercare un "suo" segno, un linguaggio espressivo personale che arrivi a caratterizzare il lavoro.

corso di acquerello

...l'acqua che si fa colore e luce...

E' una delle tecniche più avvincenti a disposizione di chi si accosta alla pittura. Artisti di ogni tempo, da Durer a Tiepolo, da Cezanne a Nolde e Turner, ne hanno lasciato prove esemplari. L'acquerello si è rivelato un mezzo espressivo in grado di valorizzare le peculiarità personali più diverse. Saper vedere e saper interpretare, uniti all'esempio pratico ed alla sperimentazione diretta della teoria dei colori, sono i fattori essenziali, le linee guida a cui si ispira il corso per l'apprendimento di questa tecnica pittorica. Ad ogni lezione saranno fornite indicazioni operative per ottimizzare il disegno preparatorio del soggetto proposto.

corso di scultura in creta

Modellare la creta: il ventesimo secolo ha visto la scultura vagare da oggetto a presenza, da decorazione a vibrazione di vita, da statuaria a movimento, ad approcci ancora diversi e nuovi. Il corso si propone di avvicinarsi al vasto dominio della scultura con la tecnica del modellamento in creta. Ciascun partecipante avrà modo di avvicinarsi al mondo delle tre dimensioni grazie all'immediatezza di questa tecnica antica e tradizionale.

corso di storia dell'arte

Viaggio nella storia dell'arte europea quando lo studio della storia dell'Arte è finalizzato a capire e migliorare il nostro presente.

"Studio e Riflessione sull'origine dell'espressione artistica contemporanea". Dieci incontri settimanali di Storia dell'Arte europea, non semplicemente divulgata ma vista attraverso gli occhi di chi ha scelto l'Arte come professione: un impegno volto ad individuare ed a proporre un'Arte sempre più fruibile dai contenuti realmente "universali".

A fine corso: attestato di frequenza a tutti i partecipanti. Mostra degli elaborati per i partecipanti a materie artistiche.

Informazioni: 059 214161 - 335 5337176

L'ACRILICO nuovo corso

Il vantaggio di questa tecnica, rispetto ad altre, è che si può modificare all'infinito. Esprime qualsiasi effetto si voglia raggiungere. Si essicca rapidamente. Per riprendere ed ottenere l'effetto desiderato bastano colore e pennello umido: nient'altro. Una volta terminata l'opera si può ricoprire con un velo di fissatore. Dopo la verniciatura non ci sono più trasformazioni di colore e l'effetto, sia di trasparenza che di consistenza di pennellata, resta come desiderata dall'autore. **IMPORTANTE: il colore acrilico non lascia odori nell'ambiente di lavoro. Non è tossico. Non provoca allergie.**