

postatarget  
 Tariffa Pagate P.D.L.  
 DC/DCO/Modena  
 PCM/509/2002  
 valida dal 02/01/02  
 Postitaliane

# OLD GALLERY



NOTIZIARIO DEL CIRCOLO DEGLI ARTISTI DI MODENA

Fondato nel 1971



ASSOCIATO ALL'USPI  
 UNIONE STAMPA  
 PERIODICA ITALIANA

ARTE • CULTURA • INFORMAZIONE

Questo numero è stampato  
 in 5000 esemplari

Anno 35 - Direttore Giancarlo Corrado, Presidente del Circolo degli Artisti - Via Castel Maraldo, 19/b - Modena - Tel 059214161 fax 0594399949

La Direzione lascia agli autori la responsabilità del contenuto degli articoli pubblicati che rappresentano il punto di vista degli stessi e non quella del notiziario o del Cda Modena  
 La collaborazione è per invito ed è prestata gratuitamente - stampa Edizioni Il Fiorino - Mo - n. 1/2 gennaio - febbraio 2005 -DISTRIBUZIONE GRATUITA PER SOCI E SOSTENITORI

49° ANNO ACCADEMICO

AL CENTRO STUDI "L.A.MURATORI DI MODENA

## Modenesi da ricordare

Inizia con una mostra dedicata agli artisti modenesi, nati tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, L'attività espositiva 2005 del Centro Studi Muratori. Un'attività che dura da ben 49 anni, durante i quali sono state proposte mostre di artisti contemporanei, senza dimenticare, però, quei pittori e scultori "storici" che a Modena hanno segnato un rassicurante percorso figurativo. Ad essi viene rivolta l'attenzione di questa rassegna che si svolge in collaborazione con il Circolo degli Artisti di Modena e con il patrocinio della Provincia di Modena e della Compagnia dell'Arte.

Nomi famosi, alcuni meno conosciuti, ma altrettanto validi, per cui la mostra del ciclo "Modenesi da ricordare" assume anche il significato di rivelazione.

Li unifica un'opera che reca il sapore della tradizione, una chiarezza d'immagine come necessaria e naturale caratteristica dell'immediata comunicazione, pur nei possibili percorsi di espressioni e di aree tematiche, nelle diverse stagioni e situazioni dell'arte a Modena vivificate, però, dal rapporto con certe ricerche svoltesi in Italia e all'estero. Sono esposte opere di:



Elpidio M. Bertoli (1902 - 1982)



Mario Gherardini (1906 - 1956)



Giuseppe Graziosi (1879 - 1942)



Vittorio Magelli (1911 - 1988)



Ubaldo Magnavacca (1885 - 1957)



Leo Masinelli (1902 - 1983)



Walter Morselli (1912 - 1976)



Inigo Pagliani (1911 - 1991)



Tino Pelloni (1895 - 1981)



Gino Scapinelli (1903 - 1985)



Bruno Semprebon (1906 - 1995)



Augusto Zoboli (1894 - 1991)

### Designate le capitali europee della cultura 2007 e 2008

Il Consiglio dell'Unione Europea ha deciso quali saranno le prossime capitali europee della cultura. Per l'anno 2007, Lussemburgo e Sibiu (Romania) e per il 2008, Liverpool (Regno Unito) e Stavanger (Norvegia). Per il 2005 era stata designata Cork (Irlanda) e per il 2006 Patrasso (Grecia).



## Il Natale di Camponese in Sant'Agostino



Tre episodi nello stesso quadro: l'annuncio, la nascita e i doni. Così Gian il Camponese ha concepito la sua grande opera esposta, dal giorno di Natale, nella chiesa di S. Agostino. Sulla sinistra l'annuncio che l'angelo fa a Maria, al centro la scena della natività, a destra i doni che i re magi portano a Gesù. In alto campeggia la stella cometa, una sorta di luce divina emanata dall'angelo ed intesa come simbolo di illuminazione della terra.

È un quadro che sintetizza il grande evento, secondo criteri di una tradizione alta, una pittura che colga nell'esperienza religiosa motivi legati alla quotidianità. Non è la prima volta che l'artista modenese affronta temi di carattere religioso. La pittura gli consente nuove verifiche di segno religioso, anche in una accezione etico-esistenziale.

Un'arte, quindi, non decorativa, ma concepita e lievitata nel segno evangelico dell'amore. Recuperata nelle più segrete ragioni di ordine spirituale l'opera si fonda su un linguaggio non sofisticato, ma concreto, schietto, di intensa energia figurale.

Michele Fuoco

(Gazzetta di Modena, 30 dicembre 2004)

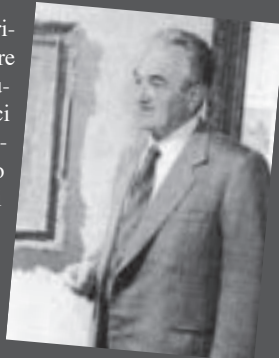
## Cesare Soli 50 anni d'arte

*Al salotto Muratori e al Castello di Vignola una antologica che ha avuto grande successo di pubblico e di critica*

Quasi a dispetto della sua riservatezza, del suo operare appartato, della sua "solitudine" che quasi tutti i critici (Bettelli, Bertacchini, Cecchi, Veronesi...) evidenziano nei loro scritti, Cesare Soli ha un curriculum "pubblico" da far invidia a tanti artisti.

Un percorso lungo radicato nella terra del pittore-sculitore che ha amato, soprattutto da giovane (Soli è nato a Vignola nel 1926), nell'immediato dopoguerra, le "fughe" altrove, oltre i confini locali, con la partecipazione a mostre e a concorsi nazionali, ad estemporanee che esaltavano l'immediatezza della capacità operativa dei concorrenti, sotto lo sguardo vigile del pubblico. Non era quello un modo per apparire, ma per verificare le proprie capacità, la consapevolezza di essere artista. I premi, le medaglie, le pergamene, gli attestati delle presenze a manifestazioni importanti possono ora essere visti come l'affermazione di un lavoro silenzioso eppure forte, di una pratica, di un'esistenza creativa che ha trovato, con discrezione, un dialogo con le cose e con gli uomini, ha rinnovato, come necessaria continuazione, l'opera del genitore che, al mestiere di fabbro, alternava quello di pittore, con risultati che andavano oltre la dimensione del "dilettante", e il lavoro dello zio Ivo, scultore di sicura fama per lo meno nazionale, con il quale i rapporti erano improntati ad affetti quasi filiali. Una continuità sorprendente, perché Cesare Soli è tuttora attivo, si immedesima nel suo studio, respirandone quel clima impregnato di colori e di materie povere (creta, gesso) che egli impiega ogni giorno con gli amici, alternato ad una operosità silenziosa che il mestiere di artista impone, per approdare a quella felicità anche produttiva che, in passato, gli ha procurato tanti riconoscimenti.

Michele Fuoco



## VIGNOLA - Il salotto di L.A. Muratori

### OPERE DI GILBERTO SANMARTINI



Una pittura che misura, in una dimensione lirica, la realtà. È il primo dato, non solo visivo, che emerge dell'opera di Gilberto Sanmartini che coniuga rigore e purezza. "Rigore" nella struttura compositiva che asseconda la rappresentazione di un paesaggio dove gli elementi realistici sono ridotti all'essenziale per non turbare l'armonia della composizione; "purezza" nell'immagine che si connota di leggerezza e soffici trasparenze dei colori. Il merito dell'artista bolognese è quello di portare sulla tela, con l'impiego di colori ad olio e tecniche miste, la levità e la dolcezza cromatiche che si possono raggiungere solo con l'acquerello su carta. Non è solo un problema di tecnica che pure Sanmartini dimostra di possedere in larga misura, ma anche e soprattutto l'affermazione della sottile sensibilità dell'autore, capace di tradurre gli aspetti conoscitivi in quelli poetici. È come se sulla realtà passasse una leggera brezza in grado di cogliere l'aura di un luogo, che va poi a posarsi sulla tela in soffici meraviglie che sembrano sottrarre scorci paesaggistici alla labilità del tempo.

Michele Fuoco

## COMUNE DI DANT'AGOSTINO (FE)

# Sinfonia di Tarocchi

## Mostra di Vito Tumiatì

Vito Tumiatì. Pittore incisore, nato a Ferrara, da sempre affascinato dal disegno, dai pastelli colorati dai giornali illustrati, il suo passatempo preferito era leggere e disegnare. La scelta degli studi presso l'Istituto d'Arte "Dosso Dossi" di Ferrara diventa un percorso obbligato; qui Tumiatì realizza il suo sogno: studiare il disegno nelle varie discipline artistiche e tecniche. Sotto la guida del professor DANILO FARINELLA, docente di decorazione, ha modo di liberare la sua creatività in varie composizioni coloratissime e stilizzate che gli fruttano, per premio, la copertina per la mostra degli allievi dell'istituto. Il primo contatto con l'incisione avviene con il professor NEMESIO ORSATTI, titolare del corso di fi-

gura, che illustrava la tecnica incisoria presso il suo studio. Al corso di scultura, con il professor GIUSEPPE VIRGILI, i risultati erano sufficienti per non farsi bocciare; per quanto riguarda il corso di architettura con il professor BIS, i riscontri erano abbastanza buoni. Con il professor GUALTIERO MEDRI, studiare storia dell'arte era un viaggio magico a ritroso nel tempo. Frequenta, in seguito, lo studio dello scultore LAERTE MILANI, dove apprende l'affascinante tecnica dei cartoni animati,

utilizzata dallo



scultore per cortometraggi pubblicitari. Terminati gli studi, Tumiatì inizia l'attività di decoratore, che si protrarrà per oltre un decennio. Per il venir meno della domanda in questo settore, sfrutta l'abilitazione di disegnatore meccanico, conseguito dall'Istituto "Dosso Dossi" con l'ingegner FRANCESCO FARINATI, e cambia completamente attività. Assunto da una società specializzata nell'installazione di impianti industriali, accetta di trasferirsi in Sicilia, nella città di Augusta (Siracusa), 1968. La permanenza, per un paio d'anni, cambia profondamente la vita di Tumiatì, conquistato dai paesaggi, dai colori caldi mediterranei e dalla gentilezza delle persone conosciute. Riprende casi a dipingere, diventando più espansivo e la sua tavolozza fa propri quei colori che lo hanno affascinato, e non lo abbandoneranno più. Il lavoro di Tumiatì, che esula dal campo artistico, lo porta a spostarsi in giro per l'Italia per oltre vent'anni; ed è quello che gli permetterà di allestire mostre in varie città italiane. Agli inizi degli anni ottanta comincia ad incidere, assistito da amici incisori ed attualmente ha all'attivo circa, 200 incisioni.



# Il miracolo del Natale in 100 presepi

L'uovo è il simbolo della vita, della nascita, oltre che della perfezione, e come tale è stato pensato, da artisti e bravi artigiani, per accogliere il presepio. Il grande evento rivive nel guscio di uova di struzzi (africani, sudamericani, australiani), di cigni, pavoni, oche, galline anche americane, quaglie, germani reali, piccioni. Uova traforate e lavorate come pizzi o ricami, "abitate" dal presepio, dopo essere state svuotate. C'è persino un uovo di un cocodrillo. E come se non bastasse anche un uovo fossilizzato, di 35 centimetri, proveniente dal Madagascar, di un animale di 35 milioni di anni fa. Ci si può davvero meravigliare di fronte a tale "miracolo" della creazione (quasi a dispetto di chi invoca, per il Natale, la rappresentazione della "Fata turchina") nella mostra allestita nella Sala dei Capitelli al Centro Studi Muratori, di Modena, organizzata da Giancarlo Corrado, presidente del Circolo degli Artisti di Modena, con la collaborazione di Arte Perché Arte, Terrae Novae di Spezzano, Amici del Presepe di Osnago (Como) e la Compagnia dell'Arte di Modena.

«L'originalità di questa mostra, di oltre 100 "pezzi", dal titolo "Il Presepe: l'uovo - la vita", si fonda - dice Giancarlo Corrado - sull'uovo: anche uova di ceramica

dipinta o abitata, provenienti da Novgorod (Russia), da Limoges, dal Perù, uova di legno (querchia, betulla) da S. Pietroburgo, Mosca, uova in marmo bianco dal Venezuela e da Varsavia ...».

Senza contare le altre opere eseguite con le più diverse tecniche pittoriche (oli, acquarelli, tecniche miste, disegni, collages) e scultoree (terracotta, bronzo, acciaio, refrattario, pietra lavica, porcellana...) per dare forma a presepi "classici" realizzati da allievi di Istituti d'Arte, in varie città italiane, in Etiopia, California, Austria, Spagna, Polonia, Cina Sudamerica, Messico. Non potevano mancare all'appuntamento anche opere di aderenti al Circolo degli Artisti. Ed ecco i dipinti di Carmellina Arestia, Sergio Bigarelli, Latina Bottazzi, Emilia Bottegai, Teresa Frangipane, Gian Pietro Ghidoni, Gian il Camponese, Claudia Manenti, Vincenzo Policarpo, Sergio Rabitti, Bice Ulmetti e Ornella Vaccari, e le sculture di Adriano Boccaletti, Deanna Bordini, Angelo Fantoni, Marco Fornaciari, Lietta Morsiani, Giuseppe Ricci, Giovanni Roncaglia, Cristina Roncati e Romano Volpari.

**Michele Fuoco** (Gazzetta di Modena 17 dicembre 2004)



Il Sindaco di Modena, avv. Giorgio Pighi, visita la mostra dei presepi

## E da un uovo "nasce"... un presepe

Da un'idea di Giancarlo Corrado (in collaborazione con Arte Perché, Terrae Novae, Amici del Presepe di Osnago, Compagnia dell'arte e Circolo degli artisti di Modena) anche quest'anno il Centro studi Muratori ospita una rassegna a dir poco singolare dedicata al Presepe.

L'anno scorso il tema della mostra era *San Francesco e il Presepe*. Quest'anno il titolo scelto potrebbe lasciarci perplessi: *Il Presepe: l'uovo e la vita*. Numerose sono infatti le uova sulle quali e... dentro le quali è raffigurata la Natività. Vi sono uova (abitate) di struzzo africano, di nandù (struzzo sudamericano), di emù (struzzo australiano), di cigno, di pavone, di oca cignata, di gallina americana, di germano reale, di tacchino, di piccione, di gallina comune. Con almeno tre rarità: un uovo di quaglia di due centimetri e mezzo di altezza, e uno di cocodrillo di dieci centimetri, entrambi abitati; terzo, un uovo fossilizzato di 35 milioni di anni fa proveniente dal Madagascar (in quest'ultimo la Natività è raffigurata nel supporto).

Ma vi sono anche uova scolpite o plasmate in ceramica (Novgorod), peruviane, francesi (Limoges); di legno di quercia (San Pietroburgo), di legno di betulla (Mosca), di marmo bianco (Venezuela): tutte con il loro piccolo

(segue)



Presepe dipinto. Come se non bastasse, vi sono i presepi 'classici' (dipinti o scolpiti) provenienti da tutto il mondo: Etiopia, California, Austria, Madagascar, Svizzera, Polonia, Cina, Russia, Messico, Spagna.

Alcuni pittori e scultori aderenti al Circolo modenese hanno dato il loro contributo con opere ispirate al Grande Evento: Sergio Bigarelli, Carmellina Arestia, Latina Bottazzi, Emilia Bottegal, Teresa Frangipane, Gian Pietro Ghidoni, Gian il Camponese, Claudia Manenti, Vincenzo Policarpo, Sergio Rabitti, Bice Ulmert, Ornella Vaccari, Adriano Boccaletti, Deanna Bordini, Angelo Fantoni, Marco Fornaciari, Lietta Morsiani, Giuseppe Ricci, Giovanni Roncaglia, Romano Volpari e una bravissima Cristina Roncati. Da vedere!

*Ferruccio Veronesi (Il Resto del Carlino 22 dicembre 2004)*



## PRESEPI ARTISTICI

**Si conclude un anno espositivo ricco di eventi al Centro Studi "L.A.Muratori"**

Spicca per originalità la mostra dedicata al presepe allestita nelle sale del Centro Studi «Ludovico Antonio Muratori» a Modena. L'esposizione, che di anno in anno si rinnova con incredibile ricchezza di nuovi spunti, offre l'opportunità di avvicinarsi alla tradizione cristiana legata al Natale in modo completo, dal punto di vista artistico, e certamente insolito per quanto attiene, invece, alla consuetudine del presepe. L'instancabile Giancarlo Corrado, grazie alla sua capacità organizzativa ed alla sua innata sensibilità, è riuscito a riunire un centinaio di opere realizzate con tecniche diverse.

Mentre la scorsa edizione della mostra fu dedicata al rapporto tra il presepe e San Francesco, che ne fu, per così dire, l'«inventore», quest'anno lo spunto viene dalle cristianità d'Oriente e da uno dei simboli più significativi della nostra religione: l'uovo. Uovo non soltanto inteso come simbolo di vita ma come simbolo del Cristo risorto e della speranza della futura resurrezione dei fedeli in Lui. Nell'uovo c'è il principio della vita, dentro c'è la Vita, cioè Gesù Cristo, che un giorno risorgerà. Per questo costruire un presepe dentro un uovo, così come avviene nella tradizione ortodossa, significa offrire una visione completa del messaggio cristiano. Particolari i presepi costruiti rispettivamente nel guscio di un uovo di coccodrillo ed in quello di un uovo fossile proveniente dal Madagascar. Degni di nota tutti i presepi in mostra, sia per la varietà delle tecniche con cui sono stati realizzati sia per la loro provenienza e per la capacità interpretativa degli artisti che li hanno realizzati.

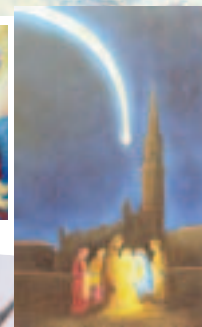
Significativo è pure il presepe proveniente dall'Iran, in cui i personaggi sono rappresentati con statuine ricavate nel turchese, ed il presepe etiopico, realizzato con la tecnica batik.

La mostra propone anche interpretazioni tradizionali

e splendide della natività, come il dipinto di Sergio Bigarelli, che richiama il vincolo del presepe con la figura di San Francesco, o come le tele, di Gian il Camponese, che richiama i paesaggi della sua terra. Vi sono le opere di Latina Bottazzi, e Gian Pietro Ghidoni che utilizzano tecniche miste, di Carmellina Arestia, Emilia Bottegal, Teresa Frangipane, Claudia Manenti, Vincenzo Policarpo, Bice Ulmetti, Ornella Vaccari. Di grande rilievo le sculture di Adriano Boccaletti, di Cristina Roncati, la cui natività richiama fortemente il concetto di luce, di Deanna Bordini, di Angelo Fantoni, che ha scelto come non semplice materiale di esecuzione l'acciaio inox, di Marco Fornaciari, Lietta Morsiani, Giuseppe Ricci, Giovanni Roncaglia e Romano Volpari. Singolare l'interpretazione del pittore Sergio Rabitti, per il quale Gesù nasce nella vecchia carcassa di un'automobile.

**Cristina Boschini**

*(Modena Flash speciale Natale 2004)*





# I corsi del CENTRO STUDI "L. A. MURATORI" 2005

Via Castel Maraldo 19/B - 41100 Modena - Tel. (059) 21.41.61

collaborazione: Circolo degli Artisti, Modena - Compagnia dell'Arte - Modena

PATROCINIO: PROVINCIA DI MODENA

## corso di disegno

Il corso di Disegno è impostato rigorosamente sullo studio dal vero per la costruzione della forma e la sua analisi attraverso l'impiego delle tecniche di chiaroscuro: MATITA, CONTE', CARBONCINO, PASTELLI. Dopo la fase iniziale di apprendimento delle conoscenze di base il "percorso" di ogni allievo sarà il più possibile individualizzato tenendo conto sia di precedenti esperienze che delle attitudini personali. Ogni partecipante sarà incoraggiato e guidato, nell'uso delle tecniche fondamentali, a ricercare un "suo" segno, un linguaggio espressivo personale che arrivi a caratterizzare il lavoro.

## corso di acquarello

... l'acqua che si fa colore e luce...

E' una delle tecniche più avvincenti a disposizione di chi si accosta alla pittura. Artisti di ogni tempo, da Durer a Tiepolo, da Cezanne a Nolde e Turner, hanno lasciato prove esemplari. L'acquarello si è rivelato un mezzo espressivo in grado di valorizzare le peculiarità personali più diverse. Saper vedere e saper interpretare, uniti all'esempio pratico ed alla sperimentazione diretta della teoria dei colori, sono i fattori essenziali, le linee guida a cui si ispira il corso per l'apprendimento di questa tecnica pittorica. Ad ogni lezione saranno fornite indicazioni operative per ottimizzare il disegno preparatorio dei soggetti proposti.

## corso di xilografia

Dall'intaglio tradizionale alla "nuova xilografia", dal contrasto del bianco e nero alle innumerevoli possibilità del colore, la ripresa con spirito moderno del più antico procedimento di incisione di una matrice per la stampa su carta. Dürer e Cranach, Vallotton e Kirchner vi saranno compagni in questa esperienza espressiva difficile ed affascinante nel corso della quale scoprirete infinite possibilità formali dell'incisione del legno, la sua anima e i suoi segreti.

## corso di scultura in creta

Modellare la creta: il ventesimo secolo ha visto la scultura vagare da oggetto a presenza, da decorazione a vibrazione di vita, da statuaria a movimento, ad approcci ancora diversi e nuovi. Il corso si propone di avvicinarsi al vasto dominio della scultura con la tecnica del modellamento in creta. Ciascun partecipante avrà modo di avvicinarsi al mondo delle tre dimensioni grazie all'immediatezza di questa tecnica antica e tradizionale.

## corso di fumetto

Gli incontri hanno lo scopo di stimolare le capacità di ogni partecipante. Nello svolgimento del corso si svilupperà un fumetto in base allo stile di ognuno.

Storia del fumetto e personaggi principali. **Incontri con autori importanti.**

## fatti e manufatti: corso di decorazione su ceramica e vetro

Le ARTI APPLICATE hanno da sempre accompagnato il cammino dell'uomo a tutte le latitudini, in ogni epoca vi si trovano le tracce più genuine di una ricerca estetica spesso orientata spontaneamente verso il quotidiano. I graffiti preistorici, la stupenda oggettistica della Grecia antica, la potente espressività ornamentale dei popoli dell'America pre-colombiana, le raffinate decorazioni arabe, ceramiche e vetri del Medioevo e del Rinascimento italiano fino al più vicino movimento dell'Arts and Crafts, sono solo alcune tappe del significativo itinerario della decorazione nella storia.

La proposta è un percorso di ricerca personale; disponiamo oggi di tecniche semplici ed affidabili che permettono risultati sicuri ed immediati, adatte ad iniziare una esperienza espressiva che potrà essere un primo passo verso ulteriori approfondimenti personali sia tecnici che stilistici.

## corso di figura dal vero

Corso avanzato. Ogni partecipante è sollecitato a individuare un campo di ricerca ed un linguaggio personale. I partecipanti saranno messi in condizione di acquisire e sviluppare un nuovo codice che consentirà loro di porsi di fronte alla pittura con spirito rinnovato. Poseranno modelle professioniste. Ausilio di videoimmagini.

## corso di fotografia

La fotografia nacque nel 1839 ed ebbe da subito folgoranti sviluppi tecnici. Presto venne utilizzata con finalità artistiche, influenzando i movimenti di avanguardia del Novecento. Fotografare è disegnare con la luce. Il corso si propone di fornire le conoscenze fondamentali per l'approccio alla fotografia; le lezioni prevedono una parte teorica e una parte pratica.

## corso di storia dell'arte

Viaggio nella storia dell'arte europea quando lo studio della storia dell'Arte è finalizzato a capire e migliorare il nostro presente.

"Studio e Riflessione sull'origine dell'espressione artistica contemporanea" Dieci incontri settimanali di Storia dell'Arte europea, non semplicemente divulgata ma vista attraverso gli occhi di chi ha scelto l'Arte come professione: un impegno volto ad individuare ed a proporre un 'Arte sempre più fruibile dai contenuti realmente "universali".

A fine corso: attestato di frequenza a tutti i partecipanti. Mostra degli elaborati per i partecipanti a materie artistiche.

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONE - ORARI 16.30-19.00 - LUNEDI' CHIUSO - Tel. 059/214161-335/5337176

## NEL SITO DEL CIRCOLO DEGLI ARTISTI "UNA PAGINA PERSONALE SU INTERNET"

Per aderire consegnare al CdA:

- \* 4 foto di proprie opere con indicati: titolo, tecnica, misure
- \* scheda con indirizzo, numero telefonico, indirizzo e-mail, indirizzo sito personale
- \* cenni critici o biografici: 10/15 righe dattiloscritte in formato A4

Per le attività: negozi di materiale per belle arti, colorifici, librerie, giornali e riviste ecc., consegnare oltre alle indicazioni specifiche foto ed eventuale "logo".

Ogni partecipante all'iniziativa potrà così essere contattato direttamente dagli interessati.

La quota (simbolica) annua di partecipazione è di euro 30 per la copertura di parte delle spese di inserimento e mantenimento, da consegnare unitamente al materiale sopraindicato.

Per chi è interessato ogni anno potranno essere consegnate 2-3 foto per aggiornare la propria pagina al costo di euro 10 ogni foto o continuare con la pagina iniziale con quota annua uguale.

## CDA SOLIDARIETÀ

Quello che tu  
puoi fare  
è solo una goccia  
nell'oceano,  
ma è ciò  
che dà  
significato  
alla tua vita.

Albert Schweitzer

# I concerti del CdA: un successo annunciato



## Nella chiesa collegiata di Sant' Agostino

Il pubblico  
durante  
i concerti

Oltre millecinquecento i partecipanti al **"Concerto degli auguri"** tenutosi l'8 dicembre 2004 a sostegno dell'Associazione "Cid-Curare il dolore" e il 6 gennaio 2005 al **"Concerto per un nuovo anno"** a favore della "Confraternita di misericordia" di Modena ambedue organizzati dal Centro Studi "L.A.Muratori" e dal Circolo

Deus-cum Sancto Spirito", M.Grandjany "Aria nello stile classico" per arpa e archi, A.Vivaldi "Concerto in la minore" per violino e orchestra, W.A.Mozart "Ave verum" per coro e orchestra, J.Brahms "Ninna nanna" per soprano e orchestra, C.Frank "Panis Angelicus" per soprano e orchestra, Anonimo "Adeste Fideles" per coro e orchestra.

(2004). Ha collaborato con la Jugendorchester di Neuhausen (D) e con il Kirchenchor Feldkirchen (A).

Ha eseguito il Messiah di Handel con il coro Jubileum, la Via Crucis di Listz, il Gloria di Vivaldi, la Kronungmesse di Mozart.

**"Concerto per un nuovo anno"**: protagonista il **Serial Singer Gospel Choir** diretto da Claudia Rondelli, Andrea Rivi al pianoforte. Ricco il programma affrontato dal coro:

**Faresti meglio a pensarci** - Tradizionale, **Canterò lodi** - Th. Booker, **Signore, io provo** - Walter Hawkins, **Come posso trattenermi dal cantare** - Tradizionale, **Vera luce** - Keith Hampton, **Sono Suo figlio** - Moses Hogan, **Presto, molto presto** - A. Crouch, **Dondola piano dolce carro** - Tradizionale, **Dondola carretto** - Arr A. Thomas, **Magnificate il Signore (come me)** - S. Crouch, **Grazia splendente** - Tradizionale, **Gesù, che bimbo stupendo** - Tradizionale, **Regno Glorioso** - Arr Wolfgang Kelber, **Bianco Natale** - Irving Berlin, **Suonate campane** - James L. Pierpont, **Quando i Santi (marceranno)** - Tradizionale, **Notte silenziosa** - Tradizionale, **Attenti gli angeli cantano** - Mendelssohn,



Coro e orchestra "San Francesco da Paola"

La corale S.Francesco da Paola nasce ufficialmente nel 1995. È diretta da Primo Iotti, diplomato in organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna. Si è esibito nella Basilica di S.Vtale a Ravenna (1996), nella Basilica di S.Francesco di Pisa (1998), nella Basilica di S.Pietro a Roma (2000), nella Basilica di S.Francesco di Assisi

degli Artisti di Modena con il patrocinio e la collaborazione della Provincia e della Compagnia dell'Arte di Modena per raccogliere fondi destinati all'acquisto di mezzi e attrezzature sanitarie.

Il **concerto degli auguri** eseguito dal **"Coro e orchestra da Camera S.Francesco da Paola"** di Bagnolo in Piano (RE) diretti dal M° Primo Iotti, Sara Fornaciari soprano, agli strumenti Davide Bizzarri, Cecilia Bolognesi e Alessandro Canizzaro violini, Andrea Vezzoso viola, Claudia Bizzarri flauto, Paolo Davoli tromba, Davide Burani arpa, Francesco Davolio organo, ha dedicato il programma a musiche di G.F.Haendel "Concerto in re minore" per organo e archi, A.Vivaldi "Gloria Domine



I Serial Singer



**Nessuna montagna piange** - Rollo  
*A. Dilworth, Gloria, Gloria* - Arr. K  
*Christopher, Oh giorno felice* - Walter  
*Hawkins.*



*I Serial Singer alla fine del concerto  
 con alcuni volontari della Misericordia*

Compongono il coro i soprani Francesca Aiello, Gabriella Campani, Giovanna Zagnoli, Erika Alberti, Lucia Gaiani, Paola Panzani, Giovanna Zagnoli, Paola Soli; i contralti Anna Agnini, Raffaella Benatti, Giorgia Morandi, Monica e Simona Pavarani, Francesca Soffici, Daniela Cavazzuti; i tenori Cristian Terenziani, Stefano Maruso, Alessio Laise, Andrea Grandi, Nicola Guaraldi, Fabio Di Pino, i bassi Giovanni Cavazzuti, Enrico Solmi, Andrea P. Ferrar

ri. Uno splendido spettacolo che il coro ha saputo offrire anche in altre occasioni, portando sulle scene, nel 2001, il musical di Broadway "Il violinista sul tetto", e partecipando, nel 2003, al "Roncade Gospel Festival" (si è classificato al secondo posto). Lo scorso anno, è stato chiamato a far parte del musical "Jesus Christ Superstar" con esibizioni nei maggiori teatri di Mantova, Bologna e Modena.

Il coro è attivo da circa 4 anni nella formazione attuale, ma è stato avviato molti anni prima da un nucleo di elementi passati attraverso varie formazioni, diversi direttori ed una lunga esperienza di concerti. Il repertorio è principalmente costituito da classici di genere spiritual e gospel, ma si spinge volentieri verso le sonorità jazz ed il soul.

## Galleria di colori, dono a Radioterapia e alla Lega Italiana Lotta ai Tumori

Il Circolo degli Artisti di Modena nella persona di Giancarlo Corrado, instancabile promotore di iniziative benefiche, nel 1998 ottenne in dono dai maestri interpellati un centinaio di opere di pittura e scultura che hanno trasformato l'anonimo corridoio



del servizio di Radioterapia del Policlinico in una galleria di colori. Un luogo di cura è stato reso così più familiare, meno spartano, non solo per un fattore di estetica ma anche per il tocco di umanità che l'opera degli artisti ha comportato. Ora la donazione si è ripetuta dopo la conclusione dei lavori di ampliamento dello stesso reparto con una ulteriore donazione di piccoli capo-

lavori degli artisti: Carmellina Arestia di Sassuolo, Lello Casalgrandi di Modena, Filippo di Savoia di Modena, Franco Garuti di Mirandola, Gian Pietro Ghidoni di Reggio Emilia, Elisa Martinetti di Modena, Angelo Fantoni di Modena, Angelo Baldaccini di Modena, Alfredo Motti di Modena, Piero Pelloni di Modena, Vincenzo Policarpo di Modena, Gilberto Sanmartini di Monte S. Pietro, Vito Tumiatì di Ferra-

ra, Danilo Rovai di Lucca.

Altri 25 artisti hanno infine donato le loro opere alla Sezione di Modena della Lega italiana Lotta ai Tumori per la nuova sede.

Gli artisti sono: Mirko Ambrogini di Gabicce M., Carmellina Arestia di Sassuolo, Daniele Barbieri di Modena, Lidia Bertoli di Concordia, Sergio Bigarelli di Carpi, Latina Bottazzi di Modena, Lello Casalgrandi di Modena, Ferdinando Cottafavi di Modena, Filippo Di Savoia di Modena, Angelo Fantoni di Modena, Gian Pietro Ghidoni di Reggio Emilia, Mirta Greco di Modena, Franco Garuti di Mirandola, Angiolina Grandi di Modena, Gian il Camponese di Modena, Alfredo Motti di Modena, Annamaria Pastorelli di Modena, Piero Pelloni di Modena, Vincenzo Policarpo di Modena, Gilberto Sanmartini di Monte S. Pietro, Bice Ulmetti di Maranello, Luciana Vassena di Castellaranom Miro Wladi di Firenze, Ornella Vaccari di Modena, Elisa Martinetti di Modena.

Luciano Zanasi  
 Il resto del Carlino, 8 gennaio 2005

## Un altro amico ci ha lasciato

Grave perdita per l'arte e la cultura con la morte di Carlo Federico Teodoro, all'età di 59 anni. Attivo nella critica d'arte dal 1968, dopo la laurea a Firenze in storia dell'arte, Teodoro è stato direttore della Galleria Civica di Modena negli anni Settanta, ha curato per molti anni la pagina culturale dell'"Unità - Modena" e ha collaborato con altri giornali e riviste specialistiche. È stato assistente di Flavio Caroli, tenendo, dal 1994 al 1996, corsi sulla pittura del XVI secolo presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. È stato uno dei promotori del Simposio Internazionale di Scultura su pietra a Fanano e su legno a Lama Mocogno. Lo ricordiamo anche come assiduo frequentatore del Centro Studi Muratori, punto di ritrovo, con altri giovani amici, sin dagli anni in cui Federico era studente. E proprio al Centro Studi ha tenuto, una quindicina di anni fa, una serie di incontri dal titolo "Conversazioni sull'arte del Novecento a Modena", e lo scorso anno ha presentato la sua ultima fatica, "Profili di artisti modenese contemporanei della collana "Arte e Artisti oggi" dello stesso Centro Studi (Edizioni Il Fiorino). Tra le numerose pubblicazioni, Memorial Santa Giulia. Sculture per la Resistenza" (1993), "Arte in vista, Monumenti, arredi e decorazioni d'arte del Novecento a Modena e provincia", "Dentro e oltre l'Ultimo Naturalismo" (1997).



# C<sup>D</sup>A CIRCOLO DEGLI ARTISTI

VIA CASTEL MARALDO 19 A-B-C/21  
41100 MODENA - Tel. 059.214161

Il Circolo degli Artisti  
collabora con Enti Pubblici e Pri-  
vati per la realizzazione di manife-  
stazioni artistiche e culturali.

Il programma di attività del CdA pre-  
vede: corsi di pittura, scultura, cera-  
mica, disegno, grafica, cine/video/foto-  
grafia; partecipazione a concorsi d'arte,  
fotografia, poesia, letteratura, concerti;  
incontri con artisti, critici; proiezioni  
di film e diapositive, video proiezioni.  
Dispone di laboratori e sale attrezzate  
per mostre, corsi, convegni, assemblee,  
conferenze.

Al CdA possono "associarsi" tutti coloro  
che abbiano compiuto il 18° anno di età  
in qualunque luogo dello Stato Italiano  
riesadano, usufruendo di tutte le agevo-  
lazioni riservate agli ASSOCIATI.

INFORMA: Notiziario  
**OLD GALLERY**



PER RICEVERE NOTIZIE  
PER I TUOI INCONTRI  
PER LE TUE MOSTRE  
PER I TUOI CORSI

**ISCRIVITI AL**

**C<sup>D</sup>A CIRCOLO  
DEGLI ARTISTI**

LA TUA ADESIONE MIGLIORA IL CIRCOLO

I soci possono usufruire di sconti  
presso ditte convenzionate.  
Chiedere informazioni in sede.

## EVENTI - CONFERENZE - TEATRO - CORSI - MUSICA - LIBRI

Patrocino e collaborazione: Consiglio Regionale dell'Emilia Romagna e Provincia di Modena

### LE MOSTRE

**BERGAMO** - Museo Bernareggi,  
Palazzo Moroni, Chiostro di S.Francesco  
**G.BATTISTA MORONI, UN MAESTRO DEL '500 LOM-  
BARDO**

fino al 3 aprile. Info: tel. 035-248772

**BRESCIA** - Pinacoteca Tosio Martinengo

**DA DURER A REMBRANDT A MORANDI**

fino al 20 marzo. Info: tel. 0438-21306

**BRESCIA** - Museo di Santa Chiara

**MONET - LA SENNA, LE NINFEE**

fino al 20 marzo. Info: tel. 0438-21306

**FERRARA** - Palazzo dei Diamanti

**JOSHUA REYNOLDS E L'INVENZIONE DELLA CELE-  
BRITÀ**

13 febbraio - 1 maggio - Info: tel. 0532-209988

**MILANO** - Galleria Ponte Rosso

**PITTORI ALLO SPECCHIO**

fino al 27 febbraio. Info: tel. 02-86461053

**MODENA** - Chiesa di San Paolo

**L'ARTISTA E IL SUO IO, TEMATICHE DELL'AUTORI-  
TRATTO NEI PROCESSI DEL NOVECENTO**

fino al 27 febbraio. Info: tel. 059-209440

**MODENA** - Raccolte Fotografiche Panini

**QUANDO I NONNI ERANO PICCINI (FOTOGRAFIA)**

fino al 12 marzo. Info: tel. 059-224418

**MODENA** - Palazzina Vigarani (Giardini)

**ALLAN D'ARCANGELO - RETROSPETTIVA**

fino al 28 marzo. Info: tel. 059-206911

**MODENA** - Foro Boario

**STORIE DIPINTE - NICOLÒ DELL'ABATE e la pittu-  
ra del Cinquecento tra Modena e Parigi**

20 marzo-19 giugno. Info: tel. 059-239888

**PAVIA** - Castello Visconteo

**PAESAGGI PRETESTI DELL'ANIMA, ZANDOMENEGHI,**

**SIGNORINI, PALAZZI, CIARDI, FATTORI, SEGANTINI**

fino al 3 aprile. Info: tel. 02-89677703

**PADOVA** - Palazzo Zabarella

**BOLDINI**

fino al 29 maggio. Info: tel. 049-8753100

**RAVENNA** - Museo d'Arte della città

**ALBERTO GIACOMETTI, PITTURA, SCULTURA,**

**DISEGNI**

fino al 20 febbraio. Info: tel. 0544-482035

**ROMA** - Chiostro del Bramante

**DE NITTIS, IMPRESSIONISTA ITALIANO**

fino al 26 febbraio. Info: tel. 06-68809035

**TORINO** - Promotrice delle Belle Arti,  
Parco del Valentino

**GLI IMPRESSIONISTI E LA NEVE, PITTURA DI PAE-  
SAGGIO DEL XIX SECOLO**

fino al 25 aprile. Info: tel. 011-4429518

**TORINO** - Palazzo Bricherasio

**RENATO GUTTUSO**

18 febbraio - 29 maggio.

Info: tel. 011-5711811

**TRENTO** - Castello del Buonconsiglio

**LA MISURA DEL TEMPO, L'ARTE DELL'OROLOGERIA  
ITALIANA DAL XV AL XVIII SECOLO**

25 giugno - 6 novembre.

Info: tel. 0461-492803

**TREVISIO** - Casa dei Carraresi

**OTTOCENTO VENETO, IL TRIONFO DEL COLORE**

Fino al 27 febbraio. Info tel. 0422-513150

**VENEZIA** Campo S.Stefano - Ist. Veneto  
di Scienze Lettere ed Arti

**VETRI NEL MONDO OGGI**

Fino al 3 aprile. Info tel. 041-2407711

### "NADEL IN DIALÀT"



Si ripete ormai da molti anni il simpatico incontro  
pre natalizio con i "dialettali" più noti di Modena e  
provincia che portano gli auguri, in rima o in prosa,  
ad un folto pubblico di modenesi che non macano  
all'annuale appuntamento. Gremite le sale del Cen-  
tro Studi "L.A. Muratori", presenti Benedetto Bene-  
detti, Giuseppe Di Genova, Franco Bisi, Giancarlo  
Montanari, Luciano Zanasi, Gino Sacchetti che  
hanno intrattenuto per due ore gli appassionati del  
vernacolo con racconti, poesie e "amarcord".

### LE MOSTRE del Centro Studi L.A.Muratori

Fino al 31 gennaio

**Incontri d'Arte - 4**

Opere di artisti aderenti al CdA

5 - 24 febbraio

**Incontri d'Arte - 5**

Opere di artisti aderenti al CdA

26 febbraio - 17 marzo

**Incontri d'Arte - 6**

Opere di artisti aderenti al CdA

26 febbraio - 17 marzo

**Vito Tumiati** - opere grafica

Fino al 17 marzo

**Modenesi da ricordare**

Opere di artisti modenesi fra '800 e '900

19 marzo - 12 aprile

**Incontri d'Arte - 7**

Opere di artisti aderenti al CdA

19 marzo - 12 aprile

**Elisa Martinetti**

opere recenti

19 marzo - 12 aprile

**Gilberto Sanmartini** - opere recenti

19 aprile - 8 maggio

**Fierarte** - 44 Rassegna d'Arte

19 aprile - 8 maggio

**Modenesi da ricordare**

14 - 31 maggio

**65a Rassegna del mini-quadro e della**

**piccola scultura**

4 - 12 giugno

**Mostra elaborati allievi corsi 2004-**

**2005**

**FIERARTE** 44a Rassegna d'Arte

19 aprile - 8 maggio 2005

**65a Rassegna del mini-qua-**

**dro e della piccola scultura**

14 - 31 maggio 2005

Informazioni e partecipazione:

tel. 059-214161

Orari: 16,30/19,30 - lunedì chiuso

### CENTRO STUDI "L.A. MURATORI"

Sala delle Riunioni-Via Castel Maraldo, 19/C

#### Incontro con l'autore

I Sabato 12 febbraio - ore 17,30

Gli anni 80-90 fino al 2000

di **Beppe Zagaglia**

Sabato 19 febbraio - ore 17,30

Famiglie Nobili e Notabili dei Domini Estensi

di **Fabrizio Ferri Personali**

Sabato 5 marzo - ore 17,30

Un Villaggio tra la ferrovia e la campagna

di **Beppe Manni**

Edizioni Il Fiorino - Modena

Centro Studi L.A.Muratori

## Incontri in video

**2005**

**GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO:**

**Parco nazionale del Cilento**

**GIOVEDÌ 10 MARZO:**

**Parco nazionale dell'Aspromon-  
te**

**GIOVEDÌ 14 APRILE:**

**Parco nazionale dei  
monti Sibillini**

**GIOVEDÌ 12 MAGGIO:**

**Parco nazionale Yosemite**

**GIOVEDÌ 26 MAGGIO:**

**Parco nazionale Yellowstone**

**SONO APERTE  
LE ISCRIZIONI  
PER L'ANNO 2005**